

+++++

OPEN CALL AO MUSEU

WWW.BASQUEIRAL.PT

+++++

+++++

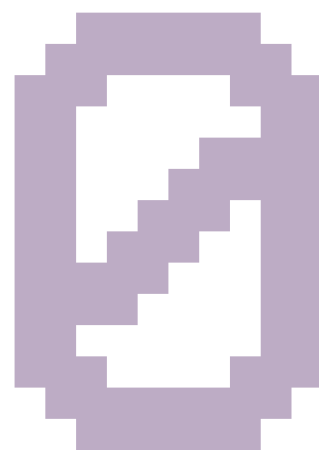
REGULAMENTO

+++++

BAS
QUEI
RART

ÍNDICE

A - INTRODUÇÃO		
B - PROPOSTAS ARTÍSTICAS		1
B.1 - O CONCEITO		
B.2 - INSTALAÇÃO Nº1	3	
B.3 - INSTALAÇÃO Nº2		
C - CALENDÁRIO		
D - APOIOS POR CADA INSTALAÇÃO		4
E - CANDIDATURA		
F - SELECÇÃO	5	
G - CONTACTOS		



ÍNDICE

A - INTRODUÇÃO

O Open Call ao Museu é uma chamada aberta a artistas de todas as idades e geografias. Atribui duas (2) residências artísticas no âmbito da programação cultural da edição de 2021 do Basqueirart, a ramificação artística do Festival Basqueiral que desde a sua fundação em 2017 pela Basqueiro – Associação Cultural se realiza anualmente em Santa Maria de Lamas.

Desafia-se os candidatos a intervir em dois espaços distintos do Museu de Lamas, atribuindo-se um prémio e uma verba de apoio à produção a cada uma das duas propostas selecionadas pelo Júri.

B- PROPOSTAS ARTÍSTICAS

B.1 - O CONCEITO

Duas (2) instalações de carácter efémero que se proponham a estabelecer o diálogo entre o espaço onde estarão inseridas, o Museu de Santa Maria de Lamas, e a exposição temporária que aí permanecerá durante todo o período do Basqueirart.

O Museu de Lamas constitui um caso particular na história da museografia portuguesa do século XX. Resultante do espírito colecionista do seu fundador, o MSML destaca-se

pela quantidade, qualidade e variedade do seu espólio. A arte sacra, a estatuária portuguesa, a etnografia, as ciências naturais, a escultura em cortiça e a arqueologia da indústria corticeira, merecem especial destaque no MSML.

Links do Museu de Lamas:

<https://museu.colegiodelamas.com/>

<https://www.facebook.com/museudelamas>

A exposição temporária que permanecerá ao longo de todo o ciclo de programação do BASQUEIRART é a exposição de fotografia “Living Among What’s Left Behind” do fotojornalista português Mário Cruz. Reúne imagens captadas durante um mês nas Filipinas, onde visitou comunidades que vivem ao longo do rio Pasig, declarado biologicamente morto na década de 1990, testemunhando uma situação extrema de poluição ambiental. Foi premiada em 2019 pela World Press Photo na categoria Ambiente.

Fotos p/ consulta, aqui:

<http://www.mario-cruz.com/livingamongwhatsleftbehind>

Dadas as condicionantes do Museu de Lamas que não dispõe de panos de parede desimpedidos para se utilizarem como expositores, as fotos serão distribuídas ao longo de todo o percurso do Museu em expositores portáteis, normalmente colocados ao centro dos corredores.

Privilegiar-se-á as propostas que utilizem lixo limpo e não orgânico como matéria prima principal.

B.2 - INSTALAÇÃO Nº 1

O espaço destinado à Instalação Nº 1, localiza-se na Sala 05, conhecida como a Sala dos Oratórios. Trata-se do expositor central que divide a ala nascente da Sala dos Oratórios em dois corredores.

Estará disponível para a instalação na sua totalidade e em todo o seu perímetro, devendo o candidato ter presente o carácter efémero da intervenção mas também a condição de não danificar o existente que, após o final da exposição, deverá manter-se integralmente conforme estava.

Fotos com a identificação do local e algumas das suas dimensões: <https://cutt.ly/wlJ2sZ2>

Nota: Os oratórios e as vias sacras nele expostos serão removidos previamente à intervenção.

B.3 - INSTALAÇÃO Nº 2

O espaço destinado à Instalação Nº 2, também se localiza na Sala 05, mas na extremidade oposta, na ala Poente. Trata-se do Presépio / Via Sacra que estará disponível para a instalação, devendo o candidato ter presente o

carácter efémero da intervenção mas também a condição de não danificar o existente que, após o final da exposição, deverá manter-se integralmente conforme estava.

Fotos com a identificação do local e algumas das suas dimensões: <https://cutt.ly/TIJ2c24>

Nota: As estátuas serão removidas previamente à intervenção.

C - CALENDÁRIO

Até 15 de Abril – Open Call;

16 de Abril a 30 de Abril – Comunicação aos seleccionados;

17 de Maio a 28 de Maio – Residência;

19 de Junho a 22 de Agosto – Em exposição.

D. APOIOS POR CADA INSTALAÇÃO

- Prémio: 500,00€ (1);
- Verba de apoio à produção, viagens e transportes: até 750,00 € (2);

- Alojamento / alimentação durante o período de residência;

(1) O prémio será entregue após a conclusão da instalação e mediante a entrega de factura ou recibo verde.

(2) A verba de apoio à produção, viagens e logísticas diversas deverá ser justificada com a apresentação de facturas devidamente identificadas com o NIF da Basqueiro - Associação Cultural.

E - CANDIDATURA

- Prazo para apresentação de candidaturas decorre até 15 de Abril de 2021;
- Apresentação obrigatória do portefólio, CV, contactos e breve descrição das duas propostas a desenvolver.
- Deverá ser formalizada através do seguinte formulário:
<https://shorturl.at/ahuNU>

A organização salvaguarda a possibilidade de poder adiar o prazo para a entrega das candidaturas.

F - SELECÇÃO

- O Jurí é composto pela Basqueiro – Associação Cultural e pelo Museu de Santa Maria de Lamas;

- Os seleccionados serão informados pessoalmente;
- O júri poderá optar por seleccionar um único artista para a criação das duas instalações se considerar que as duas propostas do candidato são as que melhor respondem aos objectivos artísticos do Open Call;
- Poderá igualmente optar por não seleccionar qualquer candidato se considerar que as propostas apresentadas não respondem aos objectivos artísticos do Open Call.

G - CONTACTOS

Eventuais pedidos de esclarecimento deverão ser endereçados para o seguinte email de contacto:

basqueirart@gmail.com

FIM